

La femme japonaise, de l'ombre à la réalité Interdits et transgressions

Idéale et évanescence, parfaite et strictement prévisible, invisible et souriante, ou encore geisha, geiko, maiko, bijin-ga et vedette du Yoshiwara, romancière de cour et de choc comme Murasaki Shikibu, l'autrice du Dit du Genji, chroniqueuse de cour fine observatrice et moqueuse impitoyable comme Sei Shonagon, poétesse exceptionnelle comme Ono no Komachi, peintre d'avant-plan comme Oei la fille d'Hokusai, ou encore les mogas, les cosplays, les jeunes filles kawaiï, Aggretsuko ?

Que nous disent de la femme japonaise Amélie Nothomb, les grands peintres d'estampes comme Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro, les rituels et les yakuzas ?

Par les textes et les images, je vous propose d'explorer deux millénaires d'évolution de l'image et de la réalité de la femme japonaise.

Séminaire de 2 capsules de 2 heures, disponible à votre rythme sur Zoom.

« La femme japonaise, de l'ombre à la réalité. Interdits et transgressions : séminaire UDA : <https://www.uda-uclouvain.be/page3.asp?CodeInterne=&Search=LACROIX+Genevi%E8ve&ProfID=412834&CategorieEvenement=Cours&EvenementPeriodeID=&EvenementLieuID=78&ActiviteSelectionnee=&PageGroupeID=432&ClubID=164&LG=FR&TypeTriListe=1&ModalFormule=O&EvenementID=27655&EvenementLieuID1=78>